

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО нач.кл.
Басир Ф.А.Басирова
Протокол № 1
от «26» августа» 2020г

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
Гиздатуллина А.И.Гиздатуллина
«27» 08 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Минняровская ООШ»
И.Х.Исхаков
Приказ № 108
«31» 08 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для 2 класса

Басировой Фидалии Агелиевны,
учителя начальных классов
МБОУ «Минняровская ООШ»

Актанышского муниципального района
Республики Татарстан

2020-2021 учебный год

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Виды изобразительного искусства.	различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн); узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека; различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; -понимать особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.	воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания; видеть проявление художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.	Познавательные УУД Учащийся научится: ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале; использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы; понимать содержание художественных произведений; читать простое схематическое изображение. Учащийся получит возможность научиться: соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности; делать несложные выводы; строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства; соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».	У учащегося будут сформированы: интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.); основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения; эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине; первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства; положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности; чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством; интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников; основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения. Учащийся получит возможность для формирования: понимания значения изобразительного искусства в жизни человека; понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
Азбука искусства.	Учащийся научится	Учащийся получит	Регулятивные УУД	

Как говорит искусство?	- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; -изображать простейшую линию горизонта и ее особенности; различать хроматические и ахроматические цвета; владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами; выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт; использовать базовые формы композиции: геометрическая форма-предмет; моделировать цветок из простейшей базовой формы; создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.	возможность - различать и изображать различные виды линии горизонта; подбирать соответствующий материал для выполнения замысла; -передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами; -применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства; -соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета; передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.	Учащийся научится: принимать учебную задачу; оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности; понимать выделенные учителем ориентиры – адекватно воспринимать предложения учителя. Учащийся получит возможность научиться: принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике; на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения; осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности; воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей Коммуникативные УУД Учащийся научится: допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства; участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;	внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ; первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям; мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека; личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	Учащийся научится: видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и	Учащийся получит возможность научиться: передавать настроение в	контролировать свои действия в коллективной работе; принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и	

	использовать соответствующую пейзажу линию горизонта; использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт; передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам; -осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.	пейзажах; соединять различные графические материалы в одной работе над образом; изображать старинные русские города по памяти или представлению; создавать узоры народов мира; подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений; совмещать работу на плоскости и в объеме.	фотоматериалов. Учащийся получит возможность научиться: соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем; обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи; следить за действиями участников в процессе совместной деятельности.	
Опыт художественно-творческой деятельности				

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Виды изобразительного искусства.	Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры(украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в при-роде как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	18
Азбука искусства. Как говорит искусство?	Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь ,вертикаль и диагональ — в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия:линия горизонта, ближе—больше, дальше—меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр(зрительный центр композиции).Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Линия. Многообразие линий, передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Форма. Разнообразие форм	11

	предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предметанопредставление о его характере. Силуэт Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Ритм. и Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Родина моя — Россия. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Человек и человеческие взаимоотношения. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	5
Опыт художественно-творческий	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи,	На каждом уроке

деятельности	скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики .Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, <i>тона</i>, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, <i>фактуры материала</i>. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>коллажа, граттажа</i>, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, <i>пастели, восковых мелков, туши</i>, карандаша, фломастеров, <i>пластилина, глины</i>, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	
	Итого	34

№ уро ка	Раздел, тема	Количес тво часов	Дата проведени я по плану	Дата проведен ия по факту
ИСКУССТВО И ТЫ - 34ч. 1 четверть 8 ч Как и чем работает художник? Рассам ничек һәм нәрсә эшли? -8 ч. <i>Виды художественной деятельности – 6ч. Азбука искусства. Как говорит искусство? –2 ч</i>				
1	Три основных цвета — желтый, красный, синий. Основные и составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Төп өч төс – сары, кызыл, зәңгәр.	1	1.09	
2	Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Жылы һәм салкын төсләр. Төсләрнең кушылуы. Образны сурәтләүдә кара һәм ак төсләрнең роле.	1	8.09	
3	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы выраженная средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Сәнгать әсәрләре. Төс – рәсемнең нигезе. Көзге урман.	1	15.09	
4	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Выразительные возможности аппликации. Куелган бурычлар нигезендә рәсем сәнгатен булдыру өчен сәнгать чаралары сайлау. Аппликация мөмкинлекләре.	1	22.09	
5	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Выразительные возможности графических материалов. Рәсем өчен материаллар : карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель һ.б. Төрле график материаллар белән эш алымнары.	1	29.09	
6	Выразительность материалов для работы в объеме. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Тулы күләмдә эш өчен материалларның сәнгатьле булуы. Скульптура материаллары һәм сәнгать образын булдыруда аларның роле.	1	06.10	
7	Выразительные возможности бумаги. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и	1	13.10	

	моделирования в жизни человека. Кәгазьнең мөмкинлекләре. Кеше тормышында сәнгати Конструкцияләү һәм модельләштерү күнекмәләрен куллану мөмкинлекләре турында күзаллау.			
8	Неожиданные материалы. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Көтелмәгән материаллар. Кеше тормышында сәнгати Конструкцияләү һәм модельләштерү күнекмәләрен куллану мөмкинлекләре турында күзаллау.	1	20.10	
2 четверть 8 ч Реальность и фантазия. Чынбарлык һәм фантазия -7 ч <i>Виды художественной деятельности – 6ч. Азбука искусства, как говорит искусство? - 1 ч.</i>				
9	Изображение и реальность. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие их характерные черты. Рәсем һәм чынбарлык. Табигать, кеше, биналар, рәсемнәрнең матурлыгы һәм төрлелеге. Агачлар, кошлар, хайваннар сурәтләре: аларның гомуми картиналары.	1	27.10	
10	Изображение и фантазия. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Рәсем һәм фантазия. Табигать, кеше, биналар, рәсемнәрнең матурлыгы һәм төрлелеге. Агачлар, кошлар, хайваннар сурәтләре: гомуми һәм характерлы сыйфатлар.	1		
11	Украшение и реальность. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Бизәк һәм чынбарлык. Табигатьтә формаларның төрлелеге.	1		
12	Украшение и фантазия. Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Бизәк һәм чынбарлык. Декоратив-гамәли сәнгать. Декоратив-гамәли сәнгатьнең чишмә башы һәм кеше тормышында аның роле.	1		
13	Постройка и реальность. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичий гнззда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Корылма һәм чынбарлык. Сәнгатьле табигать образлары булдыру өчен төрле сәнгать материалларын һәм чараларны куллану.	1		
14	Постройка и фантазия. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Корылма һәм фантазия. Сәнгатьле конструирование һәм дизайн. Нәфис конструкция һәм модельләштерү өчен материаллар төрлелеге.	1		
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Бизәнү Әйберләре һәм корылмалар һәрвакыт бергә эшлеләр . Сәнгатьле образын булдыру өчен төрле материаллар белән эшләүнең гади алымнары.	1		

16	Изображение природы в различных состояниях Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Табигать сурэтлэре төрле халэтлэрдә. Жир-безнең уртак йортыбыз.	1		
3 четверть-9 ч. О чем говорит искусство? Сэнгатъ нәрсә турында сөйли? -11 ч Виды художественной деятельности – 6ч. Значимые темы искусства – 5ч.				
17	Изображение природы в различных состояниях Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Төрле халэтлэрдә табигать сурэтлэре. Табигать һәм табигый күренешләрне күзәтү.	1		
18	Изображение характера животных Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Хайваннарның характерын сурәтләү. Табигать матурлыгы һәм төрлелеге.	1		
19	Изображение характера человека: женский образ Человек и человеческие взаимоотношения. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Хатын-кыз образы. Кеше һәм кеше арасында үзара мөнәсәбәтләр.	1		
20	Изображение характера человека: мужской образ Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Ир-ат образы. Эмоциональ һәм сэнгатъле образлар.	1		
21	Образ человека в скульптуре Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Скульптурада кеше образы. Кеше һәм хайваннарның скульптуралар ярдәмендә чагылдырылган матурлыгы.	1		
22	Человек и его украшения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Кеше һәм аның бизәнү әйберләре. Халык мәдәниятендә һәм декоратив-гамәли сэнгатътә әкияти образлар.	1		
23	О чем говорят украшения. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Бизәнү әйберләре нәрсә турында сөйли. Халык культурасының синтетик	1		

	характеры турында төшенчә			
24	Образ здания. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Бинаның образы. Халык мәдәниятендә һәм декоратив-гамәли сәнгатьтә әкияти образлар.	1		
25	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Биналарны һәм паркларны, транспорт һәм савыт-саба, мебель һәм киём-салым, китаплар һәм уенчыкларны конструкцияләү һәм бизәү.	1		
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Кеше рәсемнәрдә, бизәлешендә һәм корылмада үз хис-тойгыларын, уй-фикерләрен, кәефләрен, дөньяга булган үз карашын белдерә.	1		
4 четверть - 8 ч. Как говорит искусство. Сәнгать ничек сөйли -8ч Азбука искусства. Как говорит искусство? –8 ч.				
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Жылы һәм салкын төсләр. Жылы һәм салкын төсләр арасында көрәш. Төсләрнең кушылуы.	1		
28	Тихие и звонкие цвета. Эмоциональные возможности цвета. Тыныч һәм янып торучы төсләр.	1		
29	Что такое ритм линий? Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Нәрсә ул линия ритмы? Линияларнең күптөрлелеге	1		
30	Характер линий. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Линияларнең характерлары.	1		
31	Ритм пятен. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Тапларның ритмы. Линия, штрих, тап һәм сәнгать образы.	1		
32	Пропорции и перспектива. Пропорции выражают характер. Пропорция һәм перспектива. Пропорциялар характерны тасвирлый.	1		
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Линиянең, тапның ритмы, төс һәм пропорциясе. Арадаш аттестация.	1		
34	Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника. Эмоциональные возможности цвета. Обобщающий урок года. Төсләрнең эмоциональ мөмкинлекләре. Йомгаклау дәресе.	1		

